

Universidade Estadual de Feira de Santana

**Concurso Público de Provas e Títulos
para provimento de Cargos Técnicos Específicos**

2010

**TÉCNICO UNIVERSITÁRIO
CINEGRAFISTA**

nome:

inscrição:



INSTRUÇÕES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA - UEFS CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS DA UEFS

CADERNO DE PROVAS

Este Caderno de Provas contém 50 (cinquenta) questões objetivas, com 5 (cinco) alternativas cada uma, indicadas por A, B, C, D e E, assim distribuídas:

- Língua Portuguesa – 14 questões
- Matemática e Raciocínio Lógico – 9 questões
- Noções de Administração – 6 questões
- Conhecimentos Específicos – 21 questões

FOLHA DE RESPOSTAS

- Leia cuidadosamente cada questão e marque a resposta correta na Folha de Respostas.
- Existe APENAS UMA resposta correta para cada questão objetiva.
- Use caneta esferográfica de tinta azul ou preta, ao assinalar sua resposta na Folha de Respostas, e preencha completamente o espaço a ela destinado, sem ultrapassar os seus limites.
- Confira os dados constantes na Folha de Respostas e assine-a no espaço reservado para tal fim.
- É da sua inteira responsabilidade a marcação correta na Folha de Respostas.

MARCAÇÃO CORRETA

ATENÇÃO

Você terá 4 (quatro) horas para responder a estas Provas. O tempo mínimo de permanência do Candidato em Sala de Provas é de 2 (duas) horas.

Você só poderá levar o Caderno de Provas após decorridos 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos do início efetivo das provas.

Ao concluir as Provas, entregue ao Fiscal a Folha de Respostas.

Confira a sequência das páginas e das questões de seu Caderno de Provas. Se for identificado algum problema, informe-o ao Fiscal.

TÉCNICO UNIVERSITÁRIO

Língua Portuguesa

Questões de 1 a 14

Instrução

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

Questões de 1 a 5

TEXTO:

Todo mundo futebol clube

"Muito prazer, meu nome é Redernilson, eu sou de Teresina e torço pelo Flamengo". É mais ou menos assim que um brasileiro se apresenta. Aqui, o time pelo qual se torce faz parte da nossa identidade. Tanto quanto o CPF e o RG. Em algumas partes do mundo, pergunta-se o nome, a profissão e o deus em que se acredita. Em outras, o nome, o salário e o sanduíche do McDonald's preferido. No Brasil, precisamos saber para quem o sujeito torce. O nome de um time de futebol pode ser o começo de uma bela amizade, o início de um relacionamento amoroso, ou, muitas vezes, o princípio de uma eterna luta. Conheço casais que se tornam ex-futuros cônjuges porque ele torcia por um time e ela, para outro. Há pais que deserdaram filhos porque estes torciam pelo time inimigo. E não se pode esquecer das brigas entre vizinhos em dia de clássico estadual. Ou seja: no Brasil, o time de futebol faz parte da vida de todo mundo. E muito democraticamente, porque jogar futebol é para qualquer um.

Perna de pau ou craque, qualquer menino tem a chance de fazer parte de um time. Além disso, qualquer lugar pode ser um campo: rua de asfalto, viela de terra, terreno baldio, praia, ou, até mesmo, um verde gramado. E qualquer coisa pode ser uma bola. Ela pode ser oficial, com selo de garantia e marca internacional, ou algumas meias enroladas, ou, ainda, um monte de papel amassado. As traves podem ser de madeira, latas de cerveja ou apenas duas havaianas, de preferência de cores diferentes.

TORERO, José Roberto. Todo mundo futebol clube. Porto Seguro. São Paulo, Abril, ano II, n. 9, p.38, [s.d.]. Adaptado.

QUESTÃO 1

No texto, o enunciador do discurso

- A) critica o caráter passional pelo futebol da maioria dos brasileiros.
- B) compara os diferentes modos de agir do brasileiro em relação ao futebol.
- C) destaca, de modo sutil e intencional, o comportamento fanático por futebol do povo brasileiro.
- D) revela a paixão nacionalista do povo brasileiro pela seleção brasileira durante o campeonato mundial.
- E) comenta a maneira descomprometida da população brasileira em relação à vida, por pensar somente em futebol.

QUESTÃO 2

O título do texto encontra respaldo no fragmento transcrito na alternativa

- A) "Aqui, o time pelo qual se torce faz parte da nossa identidade." (l. 3-4).
- B) "Em algumas partes do mundo, pergunta-se o nome, a profissão e o deus em quem se acredita." (l. 5-6).
- C) "Em outras, o nome, o salário e o sanduíche do McDonald's preferido." (l. 6-7).
- D) "Ela pode ser oficial, com selo de garantia e marca internacional, ou algumas meias enroladas" (l. 23-24).
- E) "As traves podem ser de madeira, latas de cerveja ou apenas duas havaianas" (l. 25-26).

QUESTÃO 3

O único fragmento em que a paixão do brasileiro pelo futebol está ausente é o transcrito em

- A) "Muito prazer, meu nome é Redernilson, eu sou de Teresina e torço pelo Flamengo." (l. 1-2).
- B) "Aqui, o time pelo qual se torce faz parte da nossa identidade." (l. 3-4).
- C) "Em outras, o nome, o salário e o sanduíche do McDonald's preferido." (l. 6-7).
- D) "Conheço casais que se tornam ex-futuros cônjuges porque ele torcia por um time e ela, para outro." (l. 11-13).
- E) "Há pais que deserdaram filhos porque estes torciam pelo time inimigo." (l. 13-14).

QUESTÃO 4

Sobre o segundo parágrafo, está correto o que se afirma em

- A) O termo "Perna de pau" (l. 19) nega a ideia veiculada em "jogar futebol é para qualquer um." (l. 17-18).
- B) A expressão "Além disso" (l. 20) refere-se ao que se comenta no primeiro parágrafo.
- C) O termo "ainda" (l. 25) constitui um elemento indispensável ao contexto.
- D) A palavra "apenas" (l. 26) confere à oração uma informação com valor enfático.
- E) O vocábulo "havaianas", em "duas havaianas, de preferência de cores diferentes." (l. 26-27), tem caráter metonímico.

QUESTÃO 5

O fragmento em que ocorre o uso da vírgula indicando a supressão da forma verbal é

- A) "Muito prazer, meu nome é Redernilson, eu sou de Teresina" (l. 1-2).
- B) "Aqui, o time pelo qual se torce faz parte da nossa identidade." (l. 3-4).
- C) "Em algumas partes do mundo, pergunta-se o nome, a profissão e o deus em que se acredita." (l. 5-6).
- D) "Conheço casais que se tornam ex-futuros cônjuges porque ele torcia por um time e ela, para outro." (l. 11-13).
- E) "Ou seja: no Brasil, o time de futebol faz parte da vida de todo mundo." (l. 15-16).

Questões de 6 a 12

TEXTO:

Maracanã

No estádio-praça, o cidadão ganha um espaço onde tem direito de gritar seu amor e seu ódio, jogar talco, desenrolar papel higiênico, desfraldar bandeira, soltar bomba e foguete. Ali ele não está sozinho, não é um, é parte, pertence a uma irmandade, é cavaleiro de uma ordem com suas cores, brasão e bandeira. Vai mais fundo: veste a camisa.

[...] Pode vestir a mesma roupa dos atores principais: fantasiado, anarquizando, ele é mais igual. Futebol é uma dose semanal de carnaval. E acontece num domingo, dia da família, da casa, o dia em que ele deixa de ser mais um no meio do povão sem nome e se torna pai, sozinho, torcedor. Incorpora o clube de futebol à família, ao seu botequim, à sua rua, onde tem nome, hábitos conhecidos e talvez uma bicicleta. Sem clube, esse homem do estádio não é nada, é zé-povinho, João-ninguém, Maria mijona. O clube dá-lhe uma identidade, um nome que todos conhecem:

ele é Flamengo, é Corinthians, é Atlético, é Inter, é Palmeiras, é Fluminense, é ...

ÂNGELO, Ivan. Maracanã. In: CAMPEDELLI, Sanira Yousseff; SOUZA, Jésus Barbosa. **Produção de textos & usos da linguagem**. São Paulo: Saraiva, 1988. p. 242.

QUESTÃO 6

O propósito do texto é

- A) evidenciar a maneira anárquica com que a maioria do povo brasileiro comporta-se em dia de jogo.
- B) descrever o comportamento do torcedor brasileiro no dia em que seu time joga.
- C) relatar as atitudes inconsequentes dos times de futebol no campo.
- D) revelar o espírito zombeteiro da plateia nos estádios de futebol.
- E) mostrar a falta de postura dos torcedores em público.

QUESTÃO 7

O texto caracteriza-se como

- A) publicitário.
- B) puramente descritivo.
- C) narrativo-descritivo.
- D) Informativo por excelência.
- E) dissertativo-argumentativo.

QUESTÃO 8

No primeiro parágrafo, as formas verbais "ganha" (l. 1) e "tem" (l. 2) objetivam exprimir que os fatos referidos são

- A) habituais.
- B) durativos.
- C) prováveis.
- D) concluídos.
- E) momentâneos.

Questões de 9 a 11

"Ali ele não está sozinho, não é um, é parte, pertence a uma irmandade, é cavaleiro de uma ordem com suas cores, brasão e bandeira." (l. 4-6)

QUESTÃO 9

Analisando-se o período em destaque, é correto afirmar:

- A) "Ali ele não está sozinho", em relação ao período anterior, sinaliza uma situação de descontinuidade.
- B) "não é um" nega, simultaneamente, a ideia expressa na orações anterior e posterior.
- C) "pertence a uma irmandade" faz referência ao sentimento de piedade existente entre os participantes do espetáculo.
- D) "é cavaleiro de uma ordem" reflete a individualidade de cada participante de uma categoria social.
- E) "com suas cores, brasão e bandeira" identificam os elementos de uma entidade.

QUESTÃO 10

Considerando-se o período em destaque, é correta a análise que se faz dos verbos que o compõem em

- A) São todos regulares.
- B) Possuem a mesma transitividade.
- C) Pertencem todos ao segundo grupo.
- D) Estão flexionados no modo subjuntivo.
- E) Há apenas dois que são chamados de ligação.

QUESTÃO 11

Quanto à estrutura do período em questão, pode-se afirmar que

- A) possui cinco orações independentes.
- B) há, em cada oração, um sujeito diferente.
- C) é composto por coordenação e subordinação.
- D) recebe a denominação de principal a primeira oração.
- E) apresenta, em todas as orações, o mesmo tipo de predicado.

QUESTÃO 12

"Em futebol, o pior cego é o que só vê a bola." (Nelson Rodrigues)

Fazendo-se uma reflexão acerca do pensamento de Nelson Rodrigues, **inexiste** uma afirmativa correta em

- A) É preciso enxergar, no futebol, mais do que a bola.
- B) Ser cego, no futebol, é não estar atento aos movimentos dos jogadores.
- C) Percebe-se a reformulação de um ditado popular muito utilizado pelo povo.
- D) Ter atenção dobrada ao que se propõe, em futebol, é só ver a bola.
- E) Fica evidente que há cegos em jogo de futebol e o "pior" deles é o que vê exclusivamente a bola.

Questões 13 e 14

TEXTO:



ORLANDO. **Porto Seguro**, São Paulo: Abril, ano II, n. 9, p. 66, [s.d.]. Nosso humor.

QUESTÃO 13

Assinale V ou F, conforme sejam as afirmações verdadeiras ou falsas.

Na charge, observa-se

- () uma personagem inserida no universo social.
- () uma personagem movida pelo sentimento bairrista.
- () um pedido impossível de, ficcionalmente, ser atendido.
- () um desejo compartilhado também pelos familiares da personagem.
- () a revelação da paixão desmedida do povo brasileiro pelo futebol.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- A) V F F V V
- B) F V F F V
- C) V V F V F
- D) F V F V F
- E) V F V F V

QUESTÃO 14

Analisando-se os elementos que compõem a charge, é **incorreto** afirmar que

- A) emprega a palavra "SÓ" como sinônimo de ÚNICA.
- B) estão distribuídos em linguagens verbal e não verbal.
- C) mostra a ausência de verbos comprometendo a decodificação da mensagem.
- D) traz a palavra "hexa", forma abreviada de hexacampeão, como indicativo da ocorrência de mais uma conquista.
- E) ocorre a presença de apenas um substantivo próprio, embora todas as palavras estejam escritas em maiúsculas.

Matemática e Raciocínio Lógico

Questões de 15 a 23

Instrução

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

QUESTÃO 15

O país África do Sul será o palco onde se desenrolará a Copa do Mundo 2010. Pela primeira vez, acontecerá um evento como este no Continente Africano. O mundo inteiro está conectado, embora apenas 32 países disputem a vitória. O Brasil já foi o campeão algumas vezes.

Vencendo agora, passará a ostentar o título cujo prefixo corresponde ao número de lados de uma das figuras geométricas enumeradas a seguir, que é

- A) decágono.
- B) eneágono.
- C) heptágono.
- D) hexágono.
- E) pentágono.

QUESTÃO 16

Cada equipe que disputará a taça da Copa do Mundo 2010 é composta de 23 jogadores, sendo 11 titulares. Em cada jogo, são permitidas até três substituições.

Imaginando-se que, em um determinado jogo, foi necessário o número máximo permitido de substituições, pode-se concluir que o número total de substituições possíveis é

- A) 220
- B) 200
- C) 196
- D) 190
- E) 20

QUESTÃO 17

Imagine-se que uma turma de 1000 turistas brasileiros está de férias, na África do Sul, no período da Copa. De acordo com o pacote que adquiriram, cada um só poderá frequentar, no máximo, até três estádios. Foram escolhidos Ellis Park e Soccer City, em Johannesburgo, e Royal Bafokeng, em Rustenburg.

Indicando-se os referidos estádios, respectivamente, pelas letras A, B e C e supondo-se que 510 dos referidos turistas assistam aos jogos no estádio A; 305, no estádio B, 386, no estádio C; 180 assistam jogos nos estádios A e B; 60, nos estádios B e C; 25, nos estádios A e C e apenas 10, nos três estádios, pode-se concluir que o número de turistas que não irão aos estádios é

- A) 59
- B) 58
- C) 57
- D) 56
- E) 54

QUESTÃO 18

Enquanto estão concentrados, alguns jogadores aproveitam para promover atividades como "passa tempo". Um deles desafiou os companheiros do seu grupo, com a seguinte questão: pense em uma operação, indicada pelo sinal #, cuja regra permite escrever as seguintes igualdades

$$2 \# 5 = 6;$$

$$3 \# 8 = 9;$$

$$6 \# 10 = 11.$$

Uma vez identificada a regra dessa operação, pode-se afirmar que o segundo membro da expressão $(14 \# 17) \# 28 = \underline{\quad}$, é

- A) 27
- B) 28
- C) 29
- D) 30
- E) 31

QUESTÃO 19

Quem faz muitos exercícios necessita beber bastante líquido, de preferência água.

Admitindo-se que, no final da Copa, a contabilidade do hotel que hospedou a equipe de brasileiros conclua que foram utilizadas 235 garrafas de água mineral, cada uma com a capacidade de 350ml, pode-se afirmar que, ao final do evento, a equipe terá consumido, em litros de água, um total de

- A) 79,320.
- B) 80,420.
- C) 82,250.
- D) 83,350.
- E) 84,200.

QUESTÃO 20

A moeda que circula na África do Sul é o rand (ZAR). Em consulta, via internet, dia 26/05/2010, constatou-se que 157,30 ZAR equivale a 20 dólares.

De acordo com a informação, é possível concluir que 1 dólar, nessa cotação, vale, aproximadamente,

- A) 7,86 ZAR.
- B) 8,86 ZAR.
- C) 9,86 ZAR.
- D) 6,86 ZAR.
- E) 5,86 ZAR.

QUESTÃO 21

Observando-se a Bandeira da África do Sul, pode-se destacar dois trapézios retângulos. Sabe-se que uma das bases do trapézio mede 20cm, a outra base mede o dobro da medida da altura, e a área mede 96cm².

Nessas condições, pode-se afirmar que a medida da outra base é

- A) 10cm.
- B) 11cm.
- C) 12cm.
- D) 13cm.
- E) 14cm.

QUESTÃO 22

Uma pessoa efetuou uma compra, preparando-se para ir à África do Sul, durante os jogos da Copa, e, por isso, obteve um desconto, que lhe permitiu economizar $\frac{2}{5}$ do que iria gastar.

Se a compra realizada correspondeu a x% do que deveria gastar, é possível concluir que o valor de x é

- A) 30
- B) 40
- C) 50
- D) 60
- E) 70

QUESTÃO 23

Torcer pela vitória do Brasil é o momento de qualquer brasileiro. Imbuído desse sentimento, um jovem decidiu fazer uma cópia ampliada de uma foto da seleção, que recortou de uma revista, antes do embarque em busca do título. As dimensões da foto eram 8cm x 11cm, e concluiu que seria necessário repetir três vezes a ampliação, ou seja, ampliar o original, depois ampliar a cópia obtida e novamente ampliar a segunda cópia.

Sabendo-se que o coeficiente de ampliação é 1,05, pode-se concluir que as novas dimensões, com aproximação de centésimos, da foto são, respectivamente,

- A) 9,00cm X 10,73cm.
- B) 9,00cm X 10,37cm.
- C) 9,02cm X 10,73cm.
- D) 9,06cm X 11,03cm.
- E) 9,26cm X 12,73cm.

Noções de Administração Pública, de Direito Administrativo e do Estatuto dos Servidores Públicos Civis do Estado da Bahia

Questões de 24 a 29

Instrução

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

QUESTÃO 24

Sobre os princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, dispostos no Art. 37 da Constituição Federal, é correto afirmar:

- A) Restringe-se aos órgãos do âmbito federal.
- B) Alcança tão-somente os órgãos públicos da União, e os dos estados e municípios se configurarem em suas constituições.
- C) Abrange a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios.
- D) Restringe-se aos Poderes Executivos Federal e Estadual.
- E) Alcança tão-somente o Poder Executivo Federal.

QUESTÃO 25

Os poderes administrativos se apresentam sob modalidades diversas, segundo o modo e a forma de sua utilização e os objetivos visados pela Administração.

Sobre poder hierárquico, a alternativa **incorreta** é a

- A) Poder hierárquico é o de que o Executivo dispõe para distribuir e escalonar as funções de seus órgãos e serviços, estabelecendo a relação de subordinação entre os servidores do seu quadro.
- B) A hierarquia é a relação de subordinação entre os vários órgãos do Executivo, com a gradação de autoridade de cada um.
- C) O poder hierárquico tem por objetivo ordenar, coordenar, controlar e corrigir as atividades administrativas, no âmbito Interno da Administração.
- D) A hierarquia é privativa das funções administrativas, por agir com discricionariedade, a autoexecutoriedade e a coercibilidade.
- E) Do poder hierárquico decorrem as faculdades implícitas de dar ordens, fiscalizar, delegar, avocar, rever e punir.

QUESTÃO 26

Define-se "Serviço público como todo serviço prestado pela Administração ou por seus delegados, sob normas e controles estatais, para satisfazer a necessidades essenciais ou secundárias da coletividade ou simples conveniência do Estado".

Dos princípios do serviço público, é correto concluir:

- A) Princípio da Permanência ou continuidade — impõe continuidade no serviço e os serviços não devem sofrer interrupções.
- B) Princípio da generalidade — exige atualização do serviço, com presteza e eficiência.
- C) Princípio da eficiência — impõe serviço igual para todos e deve ser prestado sem discriminação dos beneficiários.
- D) Princípio da modicidade — traduz-se em bom tratamento para com o público.
- E) Princípio da cortesia — exige tarifas razoáveis e os serviços devem ser remunerados a preços razoáveis.

QUESTÃO 27

Os atos administrativos, como manifestação do Poder Público, possuem atributos que os diferenciam dos atos privados e lhes conferem características peculiares.

São atributos do ato administrativo: presunção de legitimidade, imperatividade e autoexecutoriedade.

Sobre o assunto, marque com V as afirmativas verdadeiras e com F, as falsas.

- () Presunção de legitimidade é todo ato administrativo e presume-se legítimo, isto é, verdadeiro e conforme o direito.
- () Imperatividade é a qualidade pela qual os atos dispõem de força executória e se impõem aos particulares, independentemente de sua concordância.
- () Autoexecutoriedade é o atributo do ato administrativo pelo qual o Poder Público não pode obrigar o administrado a cumpri-lo, por ser dependente de ordem judicial.
- () Os atos administrativos, qualquer que seja sua categoria ou espécie, nascem com presunção de legitimidade, independentemente de norma legal que a estabeleça.

A alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo, é a

- A) F F V F
- B) V V F V
- C) F F F V
- D) V F F F
- E) F V V V

QUESTÃO 28

Contrato administrativo é o ajuste que a administração, agindo nessa qualidade, firma com o particular ou outra entidade administrativa para a consecução de objetivos de interesse público, nas condições estabelecidas pela própria administração.

Numere corretamente a segunda coluna de acordo com a primeira, onde estão dispostas algumas características de um contrato, estabelecendo a coerência quanto às definições.

- | | |
|-----------------------|--|
| (I) Consensual. | () Deve ser executado pelo próprio contratado, vedadas, em princípio, a sua substituição por outrem ou a transferência de ajuste. |
| (II) Formal. | () Remunerado na forma convencional. |
| (III) Oneroso. | () Acordo de vontades, e não um ato unilateral e impositivo da Administração. |
| (IV) Comutativo. | () Expressado por escrito e com requisitos especiais. |
| (V) Intuitu Personae. | () Porque estabelece compensações recíprocas e equivalentes para as partes. |

A alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo, é a

- A) I, II, III, IV e V.
- B) III, I, II, IV e V.
- C) III, IV, II, I e V.
- D) V, I, III, IV e II.
- E) V, III, I, II e IV.

QUESTÃO 29

Em conformidade com o que estabelece a Lei nº 6.677/1994, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Estado da Bahia, é **incorreto** afirmar:

- A) Servidor público é a pessoa legalmente investida em cargo público.
- B) É proibido a prestação de serviço gratuito, salvo nos casos previstos em lei.
- C) A nomeação far-se-á em caráter vitalício, para cargos de livre nomeação e exoneração.
- D) A boa saúde física e mental é um dos requisitos básicos para ingresso no serviço público.
- E) A autoridade que der posse terá de verificar, sob pena de responsabilidade, se foram satisfeitos os requisitos estabelecidos em lei ou regulamento, para a investidura.

Conhecimentos Específicos em Cinegrafista

Questões de 30 a 50

Instrução

Para responder a essas questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

QUESTÃO 30

Para produzir um vídeo, a câmera é o principal equipamento de trabalho para um cinegrafista e tem como função captar as imagens que serão usadas na execução da tarefa pretendida.

Em relação à câmera, é correto afirmar:

- A) É no corpo da câmera que se encontra um dispositivo chamado de CDC.
- B) O CCD é um componente auxiliar na gravação e na reprodução da imagem.
- C) Tem o poder de transformar as imagens em sinais elétricos para gravação.
- D) É constituída basicamente de três partes: a lente, o corpo e o dispositivo de gravação e reprodução.
- E) A transformação dos sinais de luz para gravação é desnecessária.

QUESTÃO 31

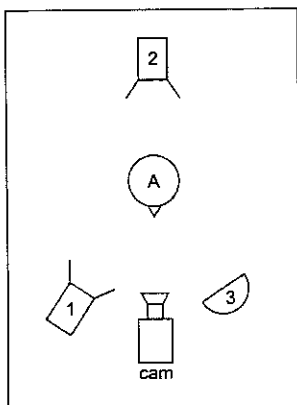
A falta de cuidado pode comprometer, permanentemente, o bom funcionamento dos equipamentos de filmagem. A poeira, por exemplo, é um elemento bastante prejudicial, mas seus efeitos podem ser minimizados se forem tomados alguns cuidados simples em relação ao uso e à limpeza da câmera e de seus componentes.

Em relação aos cuidados com a manutenção e conservação dos equipamentos de filmagem, **exclui-se** o que se afirma em

- A) Sempre que não estiver sendo usada, a câmera deve ser mantida dentro de seu estojo ou envolta em alguma capa de proteção.
- B) Usar sempre filtros neutros com camada extra de proteção é uma opção barata e eficiente para a proteção das lentes da câmera, embora não exclua as medidas de limpeza e conservação.
- C) Aconselha-se o uso permanente da capa da lente quando o usuário não estiver fazendo tomadas e, quanto menos tempo a lente ficar exposta, melhor.
- D) É recomendável o uso permanente de um sachê de sílica no estojo do equipamento de filmagem.
- E) Para ganhar tempo, deve-se manter o equipamento sempre preparado para uso imediato.

QUESTÃO 32

Considere a ilustração de um esquema básico de iluminação para estúdio.



A alternativa que contém a descrição correta dos elementos ilustrados no diagrama é a

- A) 1 = contra-luz, 2 = luz principal, 3 = luz secundária e A = figura a ser filmada.
- B) 1 = luz de preenchimento, 2 = contra-luz, 3 = luz principal e A = *backlight*.
- C) 1 = luz secundária, 2 = luz de cenário, 3 = luz principal e A = *setlight*.
- D) 1 = luz principal, 2 = contra-luz, 3 = luz secundária e A = figura a ser filmada.
- E) 1 = luz de cenário, 2 = luz secundária, 3 = luz principal e A = *backlight*.

QUESTÃO 33

Existem diversas maneiras de medir o nível de iluminação de um ambiente. O método considerado mais comum é o da iluminação feita através do fotômetro.

Sobre iluminação, é **incorreto** afirmar:

- A) A luz principal fornece a luz básica da cena, e a luz secundária atenua as sombras mais intensas, sem eliminá-las totalmente, podendo-se utilizar rebatedores.
- B) Muitos trabalhos podem ser realizados apenas com a luz principal, sem problema algum.
- C) Existem, basicamente, três fontes fundamentais de luz, ou seja, a luz principal, a luz secundária ou de enchimento e a *backlight*.
- D) A posição do *setlight* é de fundamental importância para realçar o efeito da iluminação.
- E) Trabalhos mais sofisticados necessitam de outras fontes de iluminação, além da luz principal.

QUESTÃO 34

O ventilador ligado, o ar condicionado funcionando e alguém andando são alguns exemplos de sons que não se percebem no dia a dia, pois o cérebro consegue inibir esse tipo de informação, filtrando o que chega até ele. Mas os equipamentos não possuem esse "filtro" e todo som é captado, prejudicando até o entendimento da fonte principal. É, portanto, necessário utilizar corretamente os microfones adequados para cada situação.

Em relação a esse conteúdo, pode-se afirmar:

- A) O microfone de lapela e o boom são tipos de microfones omnidirecionais.
- B) A maioria das câmeras possui um microfone embutido e esses microfones com direcionalidade cardioide possuem um alto poder de captação do som e, por isso, podem ser utilizados como instrumento principal na captação, durante as gravações.
- C) O microfone de lapela, ou *lavalier*, pode ser utilizado tanto dentro do estúdio quanto em uma gravação externa.
- D) O microfone boom é um tipo de equipamento que deve aparecer sempre em cena, para dar mais veracidade ao diálogo.
- E) O *lavalier* é um tipo especial de microfone fixo, com haste de altura regulável, usado, unicamente, para gravação externa.

QUESTÃO 35

Para representar uma forma, é necessário utilizar diversos elementos da linguagem visual de comunicação.

Com base nessa informação e de acordo com esses elementos, identifique com V as afirmativas verdadeiras e com F, as falsas.

- () Ponto, textura e temperatura são exemplos dos elementos formadores de uma linguagem visual.
- () O ponto é a unidade de comunicação visual mais simples e, em grande número e justapostos, eles criam a ilusão de tom ou de cor.
- () A cor está, de fato, impregnada de informação e é uma das mais penetrantes experiências visuais que se tem em comum.
- () Na linguagem dos elementos visuais, a linha articula a complexidade da forma e existem três formas básicas, isto é, o triângulo equilátero, o círculo e o quadrado.
- () O movimento não faz parte dos elementos que formam a linguagem visual, mas ele se encontra mais explícito do que implícito no modo visual.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- | | |
|---------------|---------------|
| A) V V F F V. | D) F V F V F. |
| B) F F V V V. | E) V V V V V. |
| C) F V V V F. | |

QUESTÃO 36

Sobre o para-sol, é correto afirmar:

- A) Serve para impedir, na lente, a incidência de outros raios luminosos que estejam fora da cena do objeto focado.
- B) Tem quase a mesma função do rebatedor e aumenta o brilho do Sol, de maneira natural, no objeto focado, garantindo uma iluminação extra e suave à gravação.
- C) É usado sempre em gravações externas, nos dias e horários muito ensolarados, o que dificulta a composição correta da cor na imagem focada.
- D) É um case térmico (tipo uma bolsa), para armazenar a câmera e alguns equipamentos, a fim de proteger do calor e da temperatura do sol, sendo usado bastante em viagens longas a lugares muito quentes.

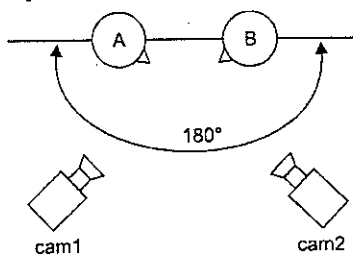
QUESTÃO 37

O filtro da câmera indicado para filmagens em dias nublados e/ou chuvosos é o conhecido por filtro

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| A) 1 - 3.200° K. | D) 4 - 5.600° K + $\frac{1}{4}$. |
| B) 2 - 3.200° K + $\frac{1}{3}$. | E) 5 - 5.600° K + $\frac{1}{6}$. |
| C) 3 - 5.600° K. | |

QUESTÃO 38

Observe a ilustração:



A captação de cenas obedece a uma regra de posicionamento da câmera chamada eixo.

Essa figura ilustra a "Regra dos 180 graus", que os repórteres de imagem devem respeitar. Trata-se de uma linha imaginária que une, por exemplo, o jornalista ao entrevistado e apenas se trabalha em um desses lados, respeitando sempre o ângulo dos 180°.

De acordo com a informação do texto e a ilustração, pode-se concluir que a finalidade dessa regra é

- A) impedir a ocorrência da chamada "quebra de eixo", em que os enquadramentos não conseguem formar uma sequência coerente de imagens.
- B) facilitar a percepção do telespectador, pois, mesmo que o jornalista e o entrevistado não apareçam juntos, o entrevistado estará voltado para o jornalista e vice-versa.
- C) servir, apenas, para dar uma ideia de amplitude ao cenário e, geralmente, é usada em estúdio muito pequeno, onde é necessário passar para o telespectador a ideia de que o ambiente é bem maior.
- D) surgir como uma segunda opção para o PG, que passa a ideia de amplitude, mostrando todo o ambiente, sem perder a expressão e o foco dos elementos que compõem a cena.
- E) proporcionar o controle e o limite dos dois cinegrafistas que trabalham no local, evitando que a câmera de um invada a cena do outro, delimitando, pois, o espaço de cada um deles.

QUESTÃO 39

Em uma filmagem externa, a câmera, em relação ao Sol, deve ser colocada

- A) um pouco abaixo do eixo central, evitando reluzir o rosto do entrevistado.
- B) um pouco acima do eixo central, evitando reluzir o rosto do entrevistado.
- C) contra o Sol, ou seja, o cinegrafista deve ficar de frente para o Sol.
- D) a favor do Sol, ou seja, o cinegrafista deve ficar de costas para o Sol, num ângulo de 45° à direita ou à esquerda.
- E) ao nível do eixo central, independentemente da posição do entrevistado.

QUESTÃO 40

Antes de iniciar a gravação, é recomendado ajustar o "white balance", que significa

- A) equilibrar a intensidade dos raios de luz num feixe de cores.
- B) limpar o cabeçote da lente para permitir melhor captação da luz branca.
- C) limpar as lentes da câmera, permitindo a obtenção de uma imagem pura.
- D) fazer o balanço de todas as gravações existentes na câmera, gerando espaço em branco para maior armazenamento.
- E) ajustar o branco na câmera, para corrigir possíveis influências de fontes de luz branca, sendo que essa função, popularmente chamada de "bater o branco", elimina qualquer influência alaranjada de luz para que as cores das cenas gravadas, sejam mais realistas.

QUESTÃO 41

A iluminação de 3 pontos é a mais simples de todas e é utilizada com muita frequência em jornais e aulas em EaD (Ensino a Distância), onde apenas um apresentador está em cena.

Esse tipo de iluminação é chamado de iluminação de "3 pontos"

- A) por ser constituída a partir de 3 equipamentos, ou fontes de luz: *keylight*, *filllight* e *backlight*.
- B) por causa dos seus pontos de luz, que são ligados a 3 cabos para a conexão do sistema.
- C) porque existem, apenas, 3 equipamentos, o *backlight*, *dungum* e *ATW*, que focam um único objeto em cena.
- D) por permitir o uso de 3 cabos, ligados simultaneamente, o *keylight*, o *setlight* e o *spotlight*.
- E) ou de "3 pontas", por ser constituída de 3 saídas de luz em pontas.

QUESTÃO 42

- A expressão "marcação de takes", em uma gravação, identifica
- um elemento do roteiro, feito na primeira etapa da gravação, que controla o horário de chegada, de cada integrante da equipe de filmagem.
 - tomada, do inglês, que indica, no ambiente a ser gravado, a marcação de disjuntores necessários para a conexão de todos os cabos e equipamentos.
 - um termo de direção que significa erro nos enquadramentos ou ângulos.
 - determinação inicial das cenas a serem gravadas e os respectivos cortes.
 - escolha e demarcação de locais, ângulos, espaços e tempo de duração, necessários para gravação de determinadas cenas, em uma filmagem.

QUESTÃO 43

De acordo com a escala, existem três grupos de plano: de ambiente, de ação e de expressão.

Considera-se plano de expressão, o

- grande plano e o plano de detalhe.
- pequeno plano e o plano central.
- plano central e o plano americano.
- plano central e o plano de detalhe.
- plano americano e o plano de detalhe.

QUESTÃO 44

Com relação à contagem de tempo da fita utilizada em VT, pode-se afirmar:

- Há dois tipos principais de *Time Code*: o interno e o externo.
- Além do *Time Code*, existem outros dois tipos de contadores: o CTL e o SIF.
- O sistema CTL mostra o tempo total de fita e é usado para saber quanto ainda resta para a fita terminar.
- O "gerador de TC" usualmente marca a hora/local e é bastante utilizado em shows e programas de auditório.
- Depende do tipo da fita e do conteúdo a ser gravado.

QUESTÃO 45

O *EZ MODE*, quando acionado, condiciona a câmera para o tipo de luz-ambiente de forma rápida, usada em situações de emergência, quando se troca de ambiente.

Essa rápida adaptação ajusta, automaticamente,

- o *tracking* e o foco.
- o foco, a luz e o *tilt*.
- a íris e o *white balance*.
- o *zoom* e a estabilidade da imagem.
- o *tracking* e o *zoom* são ajustados com o *EZ MODE*.

QUESTÃO 46

Existe um recurso, também conhecido como "óculos de grau", através do qual o operador ajusta a imagem de um controle deslizante, para adaptar sua visão em relação à cena.

Esse recurso é denominado de

- Diópter.
- Backfocus.
- ATW.
- Macrofocus.
- Microfocus.

QUESTÃO 47

Durante um show ou uma apresentação em público, quando o cinegrafista filma o artista por trás, focalizando o público de frente, é um tipo de plano.

Essa tomada é denominada de

- zoom* frontal.
- plano geral.
- contra-luz.
- contra-plano.
- plano americano.

QUESTÃO 48

As câmeras de vídeo ganharam popularidade muito rapidamente. Desde a sua primeira patente nos Estados Unidos, em 1980, até os tempos atuais, muitas coisas mudaram e continuam mudando, gradativamente. O bom profissional deve estar sempre atento a esses avanços para não ficar defasado no mercado de trabalho.

Sobre as a câmera digital e a analógica, é correto afirmar:

- A gama total de cores no vídeo pode ser gerada a partir de duas cores básicas: o branco e o preto, e as câmeras precisam somente medir essas intensidades para criar todo o espectro de cores de qualquer imagem.
- O sistema VCD de voz, usado também em aparelhos celulares, é mais econômico.
- Os componentes básicos da câmera digital são: um LCD no lugar do filme, um sistema de VCR, o visor de VCD ou *viewfinder*.
- O sistema VHF é mais indicado para gravação em fitas de 60', pois oferece vantagens por serem mais resistentes e duráveis.
- No vídeo digital, é possível transferir as imagens, como arquivos eletrônicos, sem perder a qualidade do que se grava, diferente do vídeo analógico, em que cada cópia sofre uma perda considerável de nitidez.

QUESTÃO 49

A diferença entre o movimento com a panorâmica e o *tilt*, consiste em

- a panorâmica permite movimentos mais rápidos e bruscos, já com o *tilt* não há essa possibilidade.
- a panorâmica é efetuada da esquerda para a direita ou vice-versa e o *tilt* é feito de cima para baixo ou de baixo para cima.
- a panorâmica é apoiada no eixo do tripé e o *tilt*, não.
- o *tilt* admite apenas um sentido de movimento, da direita para a esquerda.
- o *tilt* é apoiado no eixo e na base do tripé, e a panorâmica, não.

QUESTÃO 50

Muito parecido com a íris dos olhos, que controla a abertura da pupila dependendo da quantidade de iluminação, o diafragma é um dos grandes responsáveis pela quantidade de luz em uma cena.

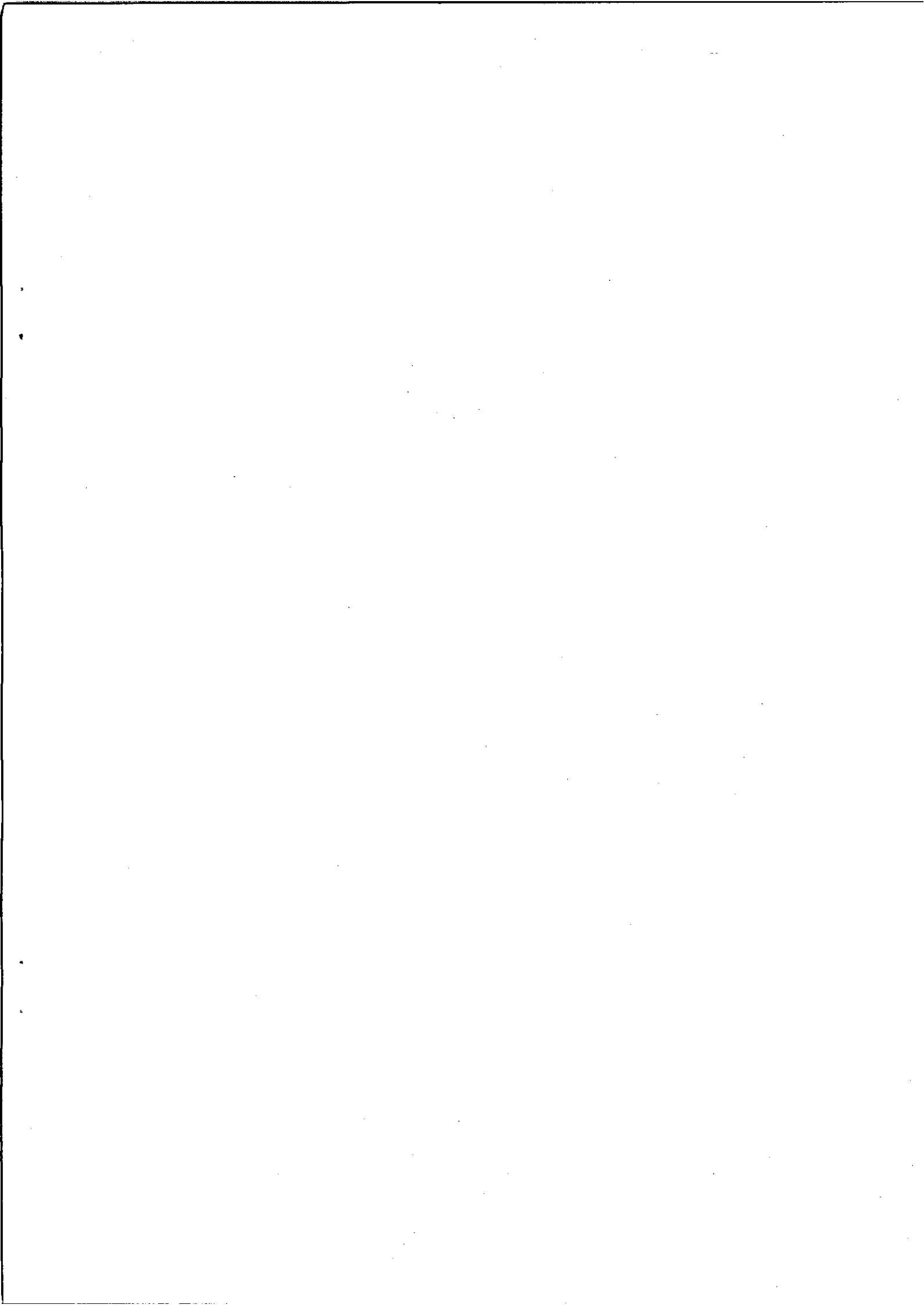
Nesse sentido, marque V para as afirmativas verdadeiras ou F, para as falsas.

- () A correção manual permite melhor equilíbrio de iluminação entre as cenas do que o modo automático.
- () O cinegrafista não consegue descobrir, ele próprio, o controle perfeito no visor da câmera.
- () Na prática, aberturas pequenas (f/16, f/22) geram extensas profundidades de campo, enquanto grandes aberturas (f/4, f/2.8) fornecem áreas limitadas de nitidez.
- () As aberturas menores são as que apresentam os maiores números (f/11, f/16, f/22 etc) e as grandes aberturas são as designadas pelos números menores (f/2.8, f/4, f/5.6 etc).

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é a

- F V V F.
- V V F F.
- V F V V.
- V V V F.
- F F V V.

* * * * *



Reservados todos os direitos. É proibida a publicação ou a reprodução total ou parcial deste documento, sob quaisquer formas ou sob quaisquer meios, sem permissão expressa da CONSULTEC.

