

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Processo Seletivo 2011.2

2ª Fase – Habilidades Específicas



Licenciatura em Música

Quem
quer mais
faz **UEFS**

Candidato (a): _____

Feira de Santana, __ de julho de 2011.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

PROCESSO SELETIVO PARA CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA 2011.2

2ª FASE – HABILIDADES ESPECÍFICAS

INSTRUÇÕES

CADERNO DE ATIVIDADES

Este Caderno contém atividades de reconhecimento auditivo (intervalos, melodia, ritmo, acordes e cadências), referentes à 2ª Fase do Curso de Licenciatura em Música.

Esta prova é individual, sendo vedada qualquer comunicação e troca de material entre os candidatos, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie, bem como utilização de calculadora e/ou celular.

VOCÊ TERÁ 02 (DUAS) HORAS PARA RESPONDER A PROVA.

NÃO ESQUEÇA DE ENTREGAR AO FISCAL O CADERNO DE ATIVIDADES.

SUCESSO!

INSTRUÇÃO: Para responder as questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

QUESTÃO 01

Você escutará quatro trechos de peças de períodos distintos da história da música ocidental. Assinale a alternativa correta que indica, na ordem de sua execução, os compositores dessas peças:

- a) Heitor Villa-Lobos, Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin e Claude Debussy
- b) Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Claude Debussy e Heitor Villa-Lobos
- c) Claude Debussy, Frédéric Chopin, Heitor Villa-Lobos e Johann Sebastian Bach
- d) Heitor Villa-Lobos, Claude Debussy, Frédéric Chopin e Johann Sebastian Bach
- e) Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Frédéric Chopin e Johann Sebastian Bach

QUESTÃO 02

Qual dos seguintes ritmos é típico da tradição musical brasileira?

- a) Valsa.
- b) Fox.
- c) Samba.
- d) Siciliano.
- e) Polca.

QUESTÃO 03

A quais períodos estilísticos pertencem, respectivamente, os compositores Wolfgang Amadeus Mozart, Heitor Villa-Lobos e Antonio Vivaldi?

- a) Renascença (Séc. XVI); Barroco (Séc. XVIII); Classicismo (Séc. XVIII).
- b) Moderno (Séc. XX); Romantismo (Séc. XIX); Barroco (Séc. XVIII).
- c) Renascença (Séc. XVI); Classicismo (Séc. XVIII); Barroco (Séc. XVIII).
- d) Classicismo (Séc. XVIII); Moderno (Séc. XX); Barroco (Séc. XVIII).
- e) Romantismo (Séc. XIX); Barroco (Séc. XVIII); Moderno (Séc. XX).

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa que corresponde à seguinte sequência de intervalos: 3ªM; 5ªJ; Uníssonos; 4ªJ; 6ªM.

a)



b)



c)



d)



e)



QUESTÃO 05

Unidade de tempo e unidade de compasso são valores de duração que:

- a) Preenchem, respectivamente, o tempo e o compasso.
- b) Unificam, respectivamente, o tempo e o compasso.
- c) Ligam, respectivamente, o compasso e o tempo.
- d) Acumulam, respectivamente, o tempo e o compasso.
- e) Completam, respectivamente, o compasso e o tempo.

QUESTÃO 06

Qual das figuras musicais, dadas abaixo, podem juntas preencher corretamente um compasso 4/4?

- a) Duas mínimas, uma semínima e quatro semicolcheias.
- b) Três semibreves.
- c) Duas mínimas, quatro semicolcheias e uma mínima.
- d) Duas colcheias, duas semínimas e quatro semi-colcheias.
- e) Três mínimas e quatro colcheias.

QUESTÃO 07

Marque a alternativa que corresponde, respectivamente, às seguintes fórmulas de compasso: 4/4; 6/8; 3/2; 9/8.

- a) Quaternário simples; Hexanário composto; Ternário simples; Ternário composto.
- b) Quaternário simples; Binário composto; Ternário composto; Ternário simples.
- c) Quaternário simples; Binário composto; Ternário simples; Ternário composto.
- d) Quaternário simples; Hexanário simples; Ternário composto; Ternário simples.
- e) Quaternário simples; Hexanário simples; Ternário simples; Ternário composto.

QUESTÃO 08

Observe as três escalas menores diatônicas abaixo e marque a classificação correta, de acordo com a ordem dos exemplos dados.



- a) natural / harmônica / melódica.
- b) harmônica / natural / melódica.
- c) harmônica / melódica / natural.
- d) melódica / natural / harmônica.
- e) melódica / harmônica / natural.

QUESTÃO 09

Identifique as escalas e modos contidos no exemplo dado abaixo:



- a) Escala menor natural; Escala maior; Escala maior; Modo frígio.
- b) Escala menor harmônica; Escala maior; Modo lídio; Escala maior.
- c) Escala maior, Escala menor natural; Modo frígio; Modo lídio.
- d) Modo lídio; Escala menor harmônica; Escala maior; Escala menor natural.

e) Modo dórico; Escala maior; Escala de tons inteiros; Escala menor harmônica.

QUESTÃO 10

Uma armadura de clave com dois bemois – si bemol e mi bemol – indica que tonalidades?

- a) Sol menor e Si bemol maior.
- b) Ré menor e Fá maior.
- c) Si bemol maior e Mi bemol menor.
- d) Sol maior e Sol menor.
- e) Lá maior e Ré menor.

QUESTÃO 11

As tonalidades relativas de Dó maior, Si menor, Fá menor, Mi b maior e Fá # maior são, respectivamente:

- a) Lá maior, Ré maior, Lá maior, Dó menor e Ré # menor.
- b) Lá menor, Ré menor, Lá b maior, Dó maior e Ré # menor.
- c) Lá maior, Ré menor, Lá maior, Dó menor e Ré # menor.
- d) Lá menor, Ré maior, Lá b maior, Dó maior e Ré # maior.
- e) Lá menor, Ré maior, Lá b maior, Dó menor e Ré # menor.

QUESTÃO 12

Dada a melodia abaixo, marque a alternativa verdadeira:



- a) O trecho tem entrada tética
- b) O compasso utilizado tem subdivisão ternária
- c) As unidades de tempo e de compasso são, respectivamente, semínima e mínima
- d) Apesar da armadura de clave sugerir a tonalidade de Dó maior, a melodia está em Fá maior
- e) A tessitura da escrita é característica de um barítono

QUESTÃO 13

Dado o exemplo a seguir:



Marque a alternativa que corresponde à transposição desta melodia a uma 3ª Maior descendente:

a)



b)



c)



d)



e)



QUESTÃO 14

Identifique os acordes dados abaixo:



- a) Tríade menor; Tríade maior; Acorde meio diminuto; Acorde diminuto.
- b) Acorde de 7ª maior, Acorde de 7ª sensível; Acorde de 7ª menor; Tríade aumentada.
- c) Acorde de 7ª dominante; Tríade diminuta; Acorde de 7ª dominante; Acorde sem terça.
- d) Acorde de 9ª menor; Tríade menor; Acorde de 7ª diminuta; Acorde meio diminuto.
- e) Acorde de 7ª menor; Tríade maior; Acorde de 7ª dominante; Acorde 7ª maior.

O exemplo a seguir corresponde aos quatro primeiros compassos de uma obra coral do compositor brasileiro M. C. Guarnieri. Observe-o e responda as questões enumeradas de 15 a 17.

Ave Maria

Mozart Camargo Guarnieri

Lentamente ♩ = 52

The musical score is for a four-part vocal setting of 'Ave Maria'. It is in common time (C) and marked 'Lentamente' with a tempo of 52 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The Soprano part begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The Alto part begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The Tenor part begins with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G3. The Bass part begins with a half note D2, followed by quarter notes E2, F#2, and G2. The lyrics are: Soprano: A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a Ple - na; Alto: A - ve Ma - ri a Gra - tia Ple - - - na; Tenor: A - ve - Ma - ri - a Gra - ti - a Ple - - - na; Bass: A - ve - Ma - ri - a Gra - ti - a Ple - - - na.

QUESTÃO 15

Qual o primeiro acorde do exemplo acima?

- a) Lá maior.
- b) Ré menor.
- c) Lá menor.
- d) Mi maior.
- e) Sol # menor.

QUESTÃO 16

Os dois primeiros compassos da linha do Baixo apresentam uma melodia em:

- a) Cromatismo descendente.
- b) Grau conjunto descendente.
- c) Cromatismo ascendente.
- d) Grau conjunto ascendente.
- e) Tons inteiros descendentes.

QUESTÃO 17

O terceiro tempo do 4° compasso é um acorde de:

- a) Sol # maior com a 1ª no baixo.
- b) Si maior com a 3ª no baixo.
- c) Mi maior com a 3ª no baixo.
- d) Mi maior com a 5ª no baixo.
- e) Si maior com 5ª no baixo.

QUESTÃO 18

Dos acordes de quatro sons (tétrades) listados abaixo, qual deles é composto por três terças menores superpostas?

- a) Acorde de 7ª diminuta.
- b) Acorde de 7ª dominante.
- c) Acorde meio-diminuto.
- d) Acorde de 7ª menor.
- e) Acorde de 7ª maior.

QUESTÃO 19

Qual das alternativas abaixo corresponde ao acorde enarmônico de Ré b Maior?

- a) Mi Maior.
- b) Dó # Maior.
- c) Dó b Maior.
- d) Ré Maior.
- e) Mi b menor.

QUESTÃO 20

Qual dos termos musicais abaixo identifica a mudança de uma tonalidade para outra, dentro de uma mesma peça?

- a) Articulação.
- b) Dinâmica.
- c) Modulação.
- d) Agógica.
- e) Fermata.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

REALIZAÇÃO: