

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Processo Seletivo 2012.1
2ª Etapa – Teoria Musical



Quem
quer **mais**
faz **UEFS**

Candidato (a): _____

Feira de Santana, 27 de fevereiro de 2012.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

PROCESSO SELETIVO PARA CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA 2012.1 - 2ª FASE

INSTRUÇÕES

CADERNO DE QUESTÕES

Este Caderno de Questões contém 10 questões objetivas de Conhecimento Específico (Teoria Musical) referentes à 2ª Fase do Curso de Licenciatura em Música, sendo numeradas de forma crescente, com cinco alternativas cada, ordenadas de **(a)** a **(e)**.

FOLHA DE RESPOSTAS

- ⇒ Leia, cuidadosamente, cada questão e marque a resposta correta na Folha de Respostas.
- ⇒ Existe **apenas uma** resposta certa para cada questão.
- ⇒ Use caneta esferográfica com tinta azul ou preta para assinalar sua Folha de Respostas.
- ⇒ Preencha completamente o espaço destinado, sem ultrapassar os limites.
- ⇒ Confira os dados constantes na Folha de Respostas e assine-a no espaço indicado.
- ⇒ É de sua inteira responsabilidade a marcação correta na Folha de Respostas.
- ⇒ Tenha cuidado para não dobrar, amassar, manchar ou rasurar a Folha de Respostas.

Esta prova é individual, sendo vedada qualquer comunicação e troca de material entre os candidatos, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie, bem como utilização de calculadora e/ou celular.

VOCÊ TERÁ 02 (Duas) HORAS PARA RESPONDER A PROVA.

NÃO ESQUEÇA DE ENTREGAR AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS.

SUCESSO!

INSTRUÇÃO: Para responder as questões, identifique APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque a letra correspondente na Folha de Respostas.

QUESTÃO 01

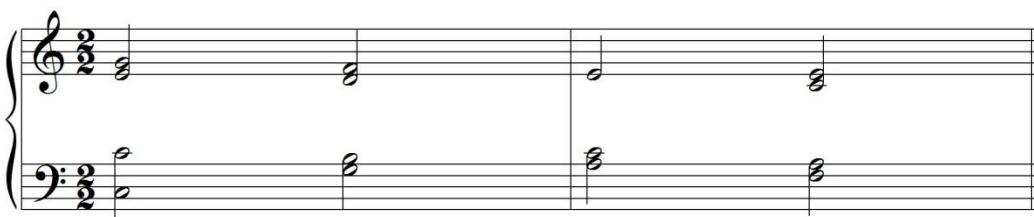
Dentre as alternativas dadas, qual delas indica a sequência de figuras que podem preencher corretamente um compasso 4/2?

- a) duas colcheias, duas semínimas e quatro semicolcheias.
- b) três semibreves.
- c) duas mínimas, quatro semicolcheias e uma mínima.
- d) duas semínimas, duas mínimas e quatro colcheias.
- e) três mínimas e quatro semínimas.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa correspondente à sequência de acordes no exemplo abaixo:

Piano



- a) Acorde Maior; Acorde Menor; Acorde de 7ª Dominante; Acorde 7ª Diminuta.
- b) Acorde Maior; Acorde de 7ª Dominante; Acorde Menor; Acorde de 7ª Maior.
- c) Acorde Menor; Acorde Maior; Acorde de 7ª Menor; Acorde de 7ª Maior.
- d) Acorde de 7ª Maior; Tríade Aumentada; Acorde de 7ª Maior; Acorde Meio-Diminuto.
- e) Acorde de 7ª Dominante; Acorde Menor; Tríade Aumentada; Acorde 7ª Menor.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que corresponde à transposição para Ré Maior da melodia dada abaixo:



a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa que corresponde às escalas dadas a seguir:

1



- a) Escala Menor Melódica; Modo Lidio; Modo Lócrio; Escala Maior.
- b) Escala Cigana; Escala Maior; Escala Menor Natural; Modo Mixolídio.
- c) Escala Maior; Escala Menor Harmônica; Escala Pentatônica; Escala de Tons Inteiros.
- d) Escala Menor Harmônica; Escala de Tons Inteiros; Modo Dórico; Escala Menor.
- e) Escala Maior; Modo Lídio; Escala Menor Harmônica; Escala de Tons Inteiros.

As questões de 05 a 07 referem-se ao trecho do *Dueto para Violino e Viola*, KV 424, de W. A. Mozart, dado abaixo:

Allegro.

W. A. M. 424.

QUESTÃO 05

Qual é a tonalidade do exemplo dado acima?

- a) Dó Menor.
- b) Lá Menor.
- c) Dó Maior.
- d) Si Bemol Maior.
- e) Mi Menor.

QUESTÃO 06

No exemplo dado, a Viola está escrita na clave de dó. Quais são as notas tocadas pela viola no 3º compasso do exemplo?

- a) ré natural, si bemol, sol natural
- b) dó natural, lá natural, fá natural.
- c) si natural, sol natural, mi bemol.
- d) lá natural, fá natural, ré natural.
- e) si bemol, sol natural, mi bemol.

QUESTÃO 07

No Dueto acima, há a indicação de *Allegro*. O que significa esta indicação?

- a) Indica Andamento, que deve ser rápido.
- b) Indica Dinâmica, que deve ser forte.
- c) Indica Articulação, que deve ser *legato*.
- d) Indica Duração das figuras, que devem ser longas.
- e) Indica Instrumentação, que deve ser vibrante.

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que corresponde ao acorde de três sons composto por duas terças maiores superpostas.

- a) Tríade Maior
- b) Tríade Menor
- c) Tríade Diminuta
- d) Tríade Maior com 5ª Diminuta
- e) Tríade Aumentada

QUESTÃO 09

Sobre os instrumentos musicais Fagote, Trompa, Piano e Violão, é correto afirmar:

- a) Apenas um deles pode ser considerado instrumento de sopro.
- b) Numa orquestra contemporânea, o Fagote estaria na seção dos metais e a Trompa na seção das madeiras.
- c) O Violão é um instrumento característico da música sinfônica do período romântico.
- d) Dois dos instrumentos citados acima têm cordas em seus sistemas de produção de som.
- e) O Piano é considerado um instrumento caracteristicamente eletroacústico.

QUESTÃO 10

Numere a segunda coluna de acordo com a primeira. Para tanto, considere qual item da 2ª coluna está diretamente relacionado com o compositor apresentado na 1ª coluna. Depois, marque a alternativa correta.

1	Heitor Villa-Lobos		Classicismo
2	Antonio Vivaldi		Tropicalismo
3	Caetano Veloso		Concerto Grosso
4	Arnold Schönberg		Contraponto
5	Joseph Haydn		Dodecafonismo
6	Johann Sebastian Bach		Bachianas

- a) 2 / 1 / 3 / 6 / 4 / 5.
- b) 6 / 3 / 4 / 1 / 5 / 2.
- c) 1 / 3 / 6 / 2 / 4 / 5.
- d) 5 / 3 / 2 / 6 / 4 / 1
- e) 5 / 1 / 2 / 4 / 3 / 6.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

REALIZAÇÃO:



Coordenação de Seleção e Admissão